

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الإنجليزية

فص اللغة العربية

ملخص القواعد النحوية

وأهم الإرشادات البلاغية

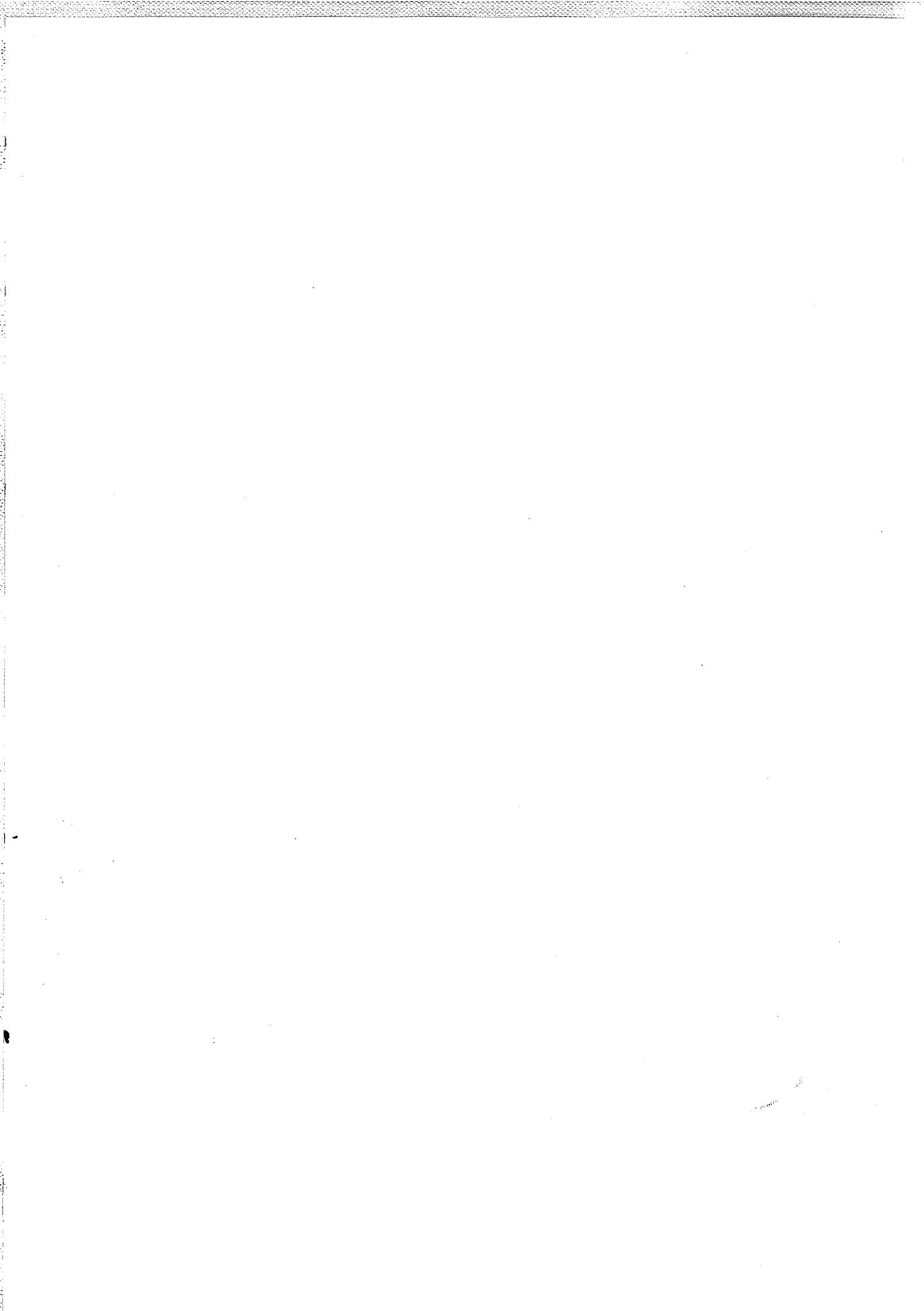
الصف الثالث الثانوي



إعداد

مصطفى فريد







مواعيد المحاضرات الست

الثلاثاء
تاسك
٥:١

ماراثون
١٠,٣٠ : ٦,٣٠

الثانية
تاسك
٤:١٢

المستقبل
١٠,٣٠ : ٦,٣٠

الأحد
جاينت
٥:١

ال الخليفة
١٠ : ٦

الزيتون
٦:٢ - ٩:١

تبارك
١٠,٣٠ : ٦,٣٠

الإثنين
تبارك
١٢:٨

المستقبل
٥,٣٠ : ١,٣٠

الخميس
هانى بير شبرا
١٢,٣٠ : ٨,٣٠

هانى بير الظاهر
٥:١
١٠ : ٦

الأربعاء
تبارك
٥:١

١٠ : ٦

عنوانين المراكز

٢٦٣٢١٨٤٧
٢٦٣٢١٨٤٤

الزيتون ٨٥ ش محطة الزيتون - بجوار مسجد قاصد كريم

٢٧٧٦٩٣٢٢
٢٧٧٦٨٧٨٢

تبارك الحجاز ١٥١ ش الحجاز بجوار معرض سيارات هاي تريل

٢٢٧٠١٠٨٣
٢٢٧٥٦٩٣٦

جاينت إكسبرت ١٥ ش صقلية - متفرع من مكرم عبيد على ناصية السلاسل

٢٤١٨٠٥٠٥ - ٢٤١٥٦٠٦٢
٢٤١٨٠٥٠٣

ال الخليفة المأمون ١٣ ش الخليفة المأمون بجوار تكا - هارديز

٢٦٧٨٥٠٢٢
٢٦٧٨٥٠٢٣

شارع البحر أو أنقرة متفرع من ش يحيى زكرياء - مساكن شيراتون - عمارة **Tasc** هليوبليس روك بالقرب من مول صن سيتي - بجوار شركة حسن علام

٢٧٧٤٠٩١٤
٢٧٧٤١٠٦٤

المستقبل مصر الجديدة - بجوار بنك عودة أمام سوبر ماركت آبا ٩ ش عدلى كفافى متفرع من عثمان بن عفان - ميدان تريومف

٠١٦٧٦٦٢٠٨
٠١٢٧٩٩٥٠٢٥

ماراثون ٢٣٠ حى ٤/٤ ش امتداد الجولف - أمام المدرسة المصرية بجوار جهاز مدينة التجمع الخامس

٢٧٨٧٠٢١٦

هانى بير الظاهر ١ ش يوسف باشا سليمان متفرع من شارع الظاهر أو الفجالة

٢٤٣٣١٥٩٤

هانى بير شبرا ٢٨ ش الشيشيني - خلف معهد ناصر - شبرا

محتوى المحاضرات

المحاضرة الثانية

القصة : الجزء الأول (٥ : ٨)

القراءة : نصيب العرب من حضارة العالم

الأدب : المسرحية

النصوص :

التكافل الاجتماعي في الإسلام

ال نحو :

* الممنوع من الصرف

* أسلوب التعجب

* أسلوب الاختصاص

* أسلوب الإغراء والتحذير

* أسلوب المدح والذم

* أسلوب الاستثناء

* الاستفهام المنفي

* الاستفهام المثبت

* أسلوب ة سيماء

* نوع (ما)

* نوع (من)

* نوع (ة)

* المجرد والمزيد

* الميزان الصرفي

* الكشف في المعجم والقاموس

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الأولى

القصة : الجزء الأول (١ : ٤)

القراءة : أبو الريحان البيروني

الأدب : مدرسة الإحياء والبعث

النصوص : غربة وحنين

الكنيسة نورت

ال نحو :

* إعراب الضمير

* المصدر الصريح

* المصدر المؤول

* المصدر الصناعي

* المصدر الميمى

* اسم المرة

* اسم الهيئة

* المنادى

* حروف الجر

* اسم الفاعل

* صيغ المبالغة

* اسم المفعول

* اسم الزمان واسم المكان

* اسم التفضيل

* اسم الآلة

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

محتوى المحاضرات

المحاضرة الرابعة

القصة : الجزء الثاني (١ : ٤)

القراءة : إرادة التغيير

الأدب : الرواية والقصة القصيرة

النصوص : لمحات من حياة العقاد

ال نحو :

* الحال

* التمييز

* تمييز العدد

* صوغ العدد على وزن فاعل

* كم الاستفهامية وكم الخبرية

* أنواع خبر المبتدأ

* متى يجب تقديم الخبر على

المبتدأ؟

* متى يجوز تقديم الخبر على

المبتدأ؟

* متى يحذف المبتدأ وجوباً؟

* متى يحذف الخبر وجوباً؟

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الثالثة

القصة : الجزء الأول (١١ : ٩)

القراءة : العلم في الإسلام

الأدب : المدارس الرومانسية

مدرسة الديوان

النصوص : المساء

رثاء من

ال نحو :

* إعراب الفعل

* اقتران جواب الشرط بالفاء

* توكييد الفعل بالنون

* القسم وتوكييد جوابه

* بناء الفعل للمجهول

* المفعول به

* المفعول المطلق

* النائب عن المفعول المطلق

* المفعول لأجله

* المفعول معه

* المفعول فيه

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

محتوى المحاضرات

المحاضرة السادسة

القصة : الجزء الثاني (١١ : ٩)

القراءة : القدس مدينة عربية إسلامية

الأدب : مدرسة المهاجر

النصوص : من أنت يا نفسي

ال نحو :

* أسماء الأفعال

* إسناد الأفعال إلى الضمائر

* اللام الشمسية والقمرية

* همزة القطع وألف الوصل

* الجمل التي لها محل من الإعراب

* الجمل التي لا محل لها من الإعراب

* حكم تأنيث الفعل

* قواعد رسم الهمزة

* الأسماء الخمسة

* الأسماء المبنية

* اسم معرب بعلامة أصلية

* اسم معرب بعلامة فرعية

* أنواع الفعل الصحيح

* أنواع الفعل المعتل

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الخامسة

القصة : الجزء الثاني (٨ : ٥)

القراءة : قيم إنسانية

الأدب : مدرسة أبو لو

المدرسة الجديدة

النصوص : أهواك يا وطني

النسرور

ال نحو :

* ة النافية للجنس

* الحروف الناسخة

* مواضع كسر همزة (إن)

* متى تفتح همزة (إن)؟

* الأفعال الناسخة

* النعت

* التوكيد

* البديل

* المعطوف

* الملحق بالمعنى

* الملحق بجمع المذكر السالم

* الملحق بجمع المؤنث السالم

* الاسم المقتضي و/or

* الاسم المنقول و/or

* الاسم الممدد و/or

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

الفصل

١- إعراب الاسم

إذا كان الاسم مرفوعاً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية:

(مبتدأ مرفوع - خبر المبتدأ مرفوع - اسم كان مرفوع - خبر إن مرفوع - فاعل مرفوع -
نائب فاعل مرفوع)

علامات رفع الاسم بـ:(١) الضمة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير - جمع مؤنث سالماً).

(٢) الألف إذا كان (مثنى).

(٣) الواو إذا كان (جمع مذكر سالماً - اسماء من الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم منصوباً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية:

(اسم إن منصوب - خبر كان منصوباً - مفعولاً به منصوباً - مفعولاً مطلقاً منصوباً -
نائباً عن المفعول المطلق - مفعولاً لأجله منصوباً - مفعولاً معه منصوباً -
ظرفاً الزمان منصوباً - ظرفاً المكان منصوباً - حالاً منصوبة - تمييزاً ملحوظاً منصوباً
- مستثنى منصوباً)

علامات نصب الاسم بـ: (١) الفتحة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير).

(٢) الياء إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالماً).

(٣) الكسرة إذا كان (جمع مؤنث سالماً).

(٤) الألف إذا كان اسماء من (الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم مجروراً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية :

(مضافاً إليه مجرور - الاسم الواقع بعد حروف الجر مجرور)

علامات جر الاسم بـ: (١) الكسرة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير - جمع مؤنث سالماً).

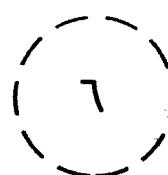
(٢) الياء إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالماً - اسماء من الأسماء الخمسة).

(٣) الفتحة إذا كان (ممنوعاً من الصرف خالياً من (أل) والإضافة).

- تترهت في حدائق كثيرة.

وأما الموضع الإعرابية للتتابع (نعت - توكيده - معطوف - بدل).

فقد تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة وذلك حسب المتبع الواقع قبلها.



الفوج

٢- إعراب الضمير

- (١) أي ضمير يتصل بالأسماء أو بالظروف يعرب: ضميراً مبنياً في محل جر مضافاً إليه.
مثال: أخلاقه - كتابي - علمهم - فوقه - أمامي - معهم
- (٢) أي ضمير يتصل بحروف الجر يعرب: ضميراً مبنياً في محل جر اسمًا مجروراً.
مثال: فيه - عليهم - لنا - إليك - عليكم
- (٣) أي ضمير يتصل بالحروف الناسخة يعرب: ضميراً مبنياً في محل نصب اسمها.
مثال: إنه - إنني - إننا - كأننا - لكنهم
- (٤) أي ضمير يتصل بالأفعال الناسخة يعرب: ضميراً مبنياً في محل رفع اسمها.
مثال: كانوا - أصبحنا - أشكوا - أخذوا
- (٥) "كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلّم" إذا اتصلت هذه الضمائر بالأفعال تعرب: ضميراً مبنياً في محل نصب مفعولاً به.
مثال: ضربك - ضربني - ضربه
- (٦) الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميراً مبنياً في محل نصب مفعولاً به.
- (٧) "أو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - نون النسوة - تاء الفاعل" إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل تعرب: ضميراً مبنياً في محل رفع فاعلاً.
مثال: كتبوا - كتبنا - أكتبى - كتبن - كتبته
- (٨) الضمير (نا) آخر الفعل يأتي فاعلاً مثل: عاقبنا الشخص المخطئ ويأتي مفعولاً به خلقنا الله
- (٩) الضمير المنفصل يعرب غالباً: ضميراً مبنياً في محل رفع مبتدأ.
مثال: هو - هي - هم - أنت - نحن - أنا

٣- الاسم المقصور

- اسم معرب آخره ألف مفتوح ما قبلها (رضا - هدى - مصطفى - أعلى).
رضا : المثنى: رضوان. جمع المؤنث: رضوات.
هدى : المثنى: هديان. جمع المؤنث: هديات.
كبيرى : المثنى: كباريان. جمع المؤنث: كباريات.
مصطفى : المثنى: مصطفيان. جمع المذكر: مصطفون.
أعلى : المثنى: أعلىان. جمع المذكر: أعلىون.



٤- الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة (ساع - الساعى - ساعية).

الداعى: المثنى : الداعيان. جمع المؤنث: الداعيات.

ساع: المثنى : ساعيان. جمع المؤنث: ساعون.

٥- الاسم الممدود

اسم معرب آخره همزة على السطر قبلها ألف وقبل الألف حرفان أو أكثر.

إنشاء : (الهمزة أصلية) عند الثنوية أو الجمع تبقى كما هي إنشاءان - إنشاءات.

صحراء : (الهمزة للتأنيث) عند الثنوية أو الجمع تقلب إلى واو صحراؤان - صحراءات.

دعاء : (الهمزة منقلبة) عند الثنوية أو الجمع تبقى كما هي أو تقلب إلى واو دعاءان - دعاوات.

٦- الملحق بالمثنى

نبح عن الكلمات الآتية: (اثنان - اثنان - كلآهـما - كلـتاـهـما).

ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء

٧- الملحق بجمع المذكر السالم

نبح عن الكلمات الآتية:

(أولـو - بنـون - سـنـون - عـالـمـون - أـهـلـون - أـرـضـون - ذـوـو - الفاظ العقود من
عشرين إلى تسعين) ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

٨- الملحق بجمع المؤنث السالم

نبح عن الكلمات الآتية: (أولـات - عـرـفـات - السـادـات - عـنـاـيـات).

ترفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة

٩- الأسماء الخمسة

(أبـوك - أخـوك - حـموـك - فـوك - ذـوـ "بـمعنى صـاحـبـ").

ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجر بالياء.

- إنـ أـخـاكـ ذـوـ عـلـمـ. أـخـاكـ: اـسـمـ إـنـ مـنـصـوبـ بـالـأـلـفـ. ذـوـ: خـيرـ إـنـ مـرـفـوعـ بـالـواـوـ.



١٠- المصدر المؤول

- نبحث عن: (أن + المضارع) أو (أن + اسمها وخبرها) أو (ما + الماضي).
 - أحب أن تتفوقوا. - سرني أنك ناجح.
 بين محل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلى:
 - يجب على الطلاب أن يجتهدوا. ج: المصدر المؤول في محل رفع فاعل.
 - أحب أن تتفوق في دروسك. ج: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.
 - لعل من خير الأمور أن يستفید الإنسان من تجارب الآخرين.
 ج: المصدر المؤول في محل نصب اسم لعل.
 ج: المصدر المؤول في محل رفع فاعل.
 - سرني أنك ناجح.

١١- المصدر الصريح

المصدر الصريح :

حدث بدون زمن : (العمل - إخراج - انتصار - استخراج).

تعرف نوع المصدر بأن تعد حروفه في الزمن الماضي.

مصدر ثلاثي

الزراعة : زرع. النجاح : نجح. السجود : سجد.

مصدر رباعي

تطوير : طور. إعانة : أعان.

مقاتلة : قاتل.

زلزلة : زلزل.

مصدر خماسي

تمادي : تمادي.

انتصار : انتصر.

تقدُّم : تقدَّم.

احتواء : احتوى.

تنازل : تنازل.

انطلاق : انطلق.

ترزُّل : ترزلَ.

مصدر سادسي

استقامة : استقام.

استخراج : استخرج.

اطمئنان : اطمأنَّ.

استعداد : استعدَّ.



١٢- المصدر الميمى

نبحث عن اسم يبدأ بـ(ميم) زائدة، ويحل محل المصدر الأصلي.
ويأتي على وزن (مفعُل - مفعُل) من الثلاثي.

- سعى الرجل بين الناس مسعى حميداً. (سعياً)
- الحفل شائق من المبتدأ إلى المنتهي. (الابتداء - الانتهاء)
- ومن الأكثر من الثلاثي يبدأ بـميم مضبوطة ومفتوحة ما قبل آخره.
- اجتمعت بالتلامذة مجتمعًا مفيداً. (اجتماعاً)

ملحوظة: قد تزداد على المصدر الميمى تاء مربوطة في آخره مثل: (محبة - منفعة)

١٣- المصدر الصناعي

اسم ينتهي بـ(ية) مثل : اشتراكية - ثورية - علمانية - دينية.
بشرط ألا يكون نعتاً ولا معطوفاً على نعت: حبذا الوطنية فإذا جاء نعتاً، فهو منسوب مؤنث
مثل: نحن في أمس الحاجة إلى الوحدة الوطنية (اسم منسوب وليس مصدرًا صناعياً)
المصدر الصناعي يعرب على حسب موقعه في الجملة.

١٤- اسم المرة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويعرب على حسب موقعه في الجملة.
ويصاغ من الثلاثي على وزن (فعلة).

- أقيمت على المعرض نظرة.
- شرب المريض الدواء شريرة.
- لكل عالم هفوة.

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المصدر الأصلي ثم زيادة تاء تأنيث آخر المصدر.
- انطلاقة - تكبيرة - اقتحامة.

وإذا انتهى المصدر الصريح بتاء تأنيث لابد أن نضيف كلمة (واحدة).
- إصابة واحدة - إعانة واحدة - استقامة واحدة - استعانة واحدة.

الفصل

١٥- اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ويعرّب حسب موقعه في الجملة.
ويصاغ على وزن (فعلة). - لا تجلس جلسة الغافل. - أعجبتني مشية القائد.

١٦- اسم الزمان واسم المكان

لابد أن يبدأ اسم الزمان واسم المكان بحرف الميم.

ثلاثي على وزن (مفعَل - مفعُل).

- النادى ملئى الأطفال. (اسم مكان) - الليل ملئى الشباب. (اسم زمان)
- غير ثلاثي اسم مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره.
- النادى مجتمع الأصدقاء. (اسم مكان) - الليل مجتمع الأصدقاء. (اسم زمان)

١٧- اسم الفاعل

اسم مشتق للدلالة على من قام بعمل الفعل.

ثلاثي : على وزن فاعل. (قائم - ساع - كاتب - آكل - يائس - واقف).

غير ثلاثي اسم مبدوء بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره.
(مستعين - مُفِيد - مُتَطَوْرَة - مُتَقدِّمة).

معمول اسم الفاعل يعرب فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوياً.

فاعل مرفوع بالضمة - أنت المؤمن قلبك.

فاعل مرفوع بالضمة - أنت الناضج عقلك.

مفعمول به منصوب بالفتحة - أنت المتقى ريك.

١٨- صيغ المبالغة

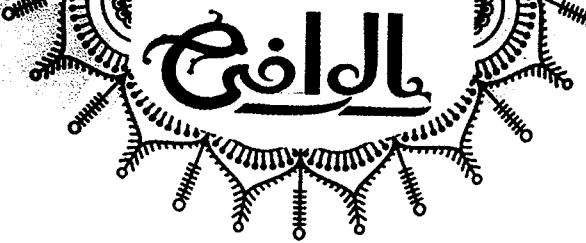
اسم مشتق للدلالة على من قام بعمل الفعل بكثرة.

أوزانه : فعال : كذاب ، مفعال : معوان ، فعول : شكور ، فعيل : عليم ، فعل : يقطظ.

معمول صيغ المبالغة يعرب فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوياً

فاعل مرفوع بالضمة - أنت اليقظ فكرك.

مفعمول به منصوب بالفتحة - أنت الشكور ريك.



١٩- اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.

ثلاثي : على وزن مفعول : (محفوظ - مبني - مدعى).

أو على وزن مفعول . (مصوم) أو على وزن مفعول (مبين).

غير ثلاثي : اسم مبدوء بضميم مضمومة، ومفتوح ما قبل آخره.

(مستخرج - مستعان - مُفاد - مستعمر - مقدس - موظف - مُبهم - مفعوم).

معمول اسم المفعول يعرب: نائب فاعل مرفوعاً.

- أنت المسموع رأيك (نائب فاعل مرفوع بالضمة).

٢٠- أسلوب التعجب

يأتي على وزنين.

ما أفعل + المتعجب منه: - ما أرَوَ السَّمَاءَ. مفعول به منصوب بالفتحة (أ)

أ فعل بـ + المتعجب منه : - أَعْظَمْ بِالْأَمَانَةِ. فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلـاـ (بـ)

- ما أَعْظَمْ أَنْ يَتَقَنَ الصَّانِعُ عَمَلَهُ . المصدر المؤول في محل نصب مفعول به

- أَعْظَمْ بِأَنْ يَتَقَنَ الصَّانِعُ عَمَلَهُ . المصدر المؤول في محل رفع فاعل

٢١- أسلوب المدح والذم

المدح: نعم	الخلق	الكافح
فعل ماض	فاعل	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف
نعم	عمل	الخير الصدق
فعل ماض	فاعل	مضاف إليه مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف
الذم: بئس	الخلق	التخاذل
فعل ماض	فاعل	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف
- نعم ما تقوله الصدق.		اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
- بئس مَنْ يقول الكذب المنافق.		اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
- نعم (×) قوله الصدق.		تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر
- بئس (×) قوله الكذب.		تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر
- حبذا المكافحون.	المكافحون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو	حبذا: فعل ماض، فاعل
- لا حبذا المتخاذلون.	المتخذلون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو	لا حبذا: فعل ماض، فاعل



٢٢- أسلوب الاختصاص

المختص اسم يقع بين شرطتين غالباً ويجب أن يسبق بضمير مخاطب أو متكلم فقط.

- نحن - العرب - أقواء.

- لنا - شباب مصر - تاريخ مجيد.

المختص : مفعول به منصوب وعلامة نصبه ب فعل محوف وجوباً تقديره (أخص).

- عليكم - أيها الشباب - واجب مقدس. أيها: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به والهاء للتبيه

٢٣- أسلوب الإغراء

هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

- (الإفراد) يا بني : الصدق ، فهو ضروري. (مفعول به)

- (تكرار) يا بني : الصدق الصدق ، فهو ضروري. (مفعول به - توکید لفظی)

- (معطوف) يا بني : الصدق والوفاء ، فهما ضروريان. (مفعول به - معطوف منصوب)

- المغرى به : مفعول به منصوب وعلامة نصبه ب فعل محوف تقديره (الزم).

٢٤- أسلوب التحذير

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه.

١- الإفراد : يا بني الكذب ، فهو مضر. (مفعول به)

٢- التكرار : يا بني الكذب الكذب ، فهو مضر. (مفعول به - توکید لفظی)

٣- العطف : يا بني الكذب والخيانة ، فهما مضران. (مفعول به - معطوف منصوب)

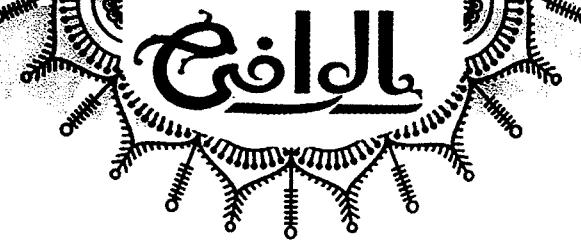
٤- التحذير ب ((إياك)) : يا بني إياك الخيانة ، فهي مضره. (مفعول به)

يا بني : إياك والخيانة ، فهي مضره. (مفعول به أو معطوف منصوب)

يا بني : إياك من الخيانة ، فهي مضره. (اسم مجرور)

ـ المحذر منه : مفعول به منصوب ب فعل محوف تقديره (احذر).

ـ عند إعراب إياك تقول: ضمير مبني في محل نصب مفعول به والكاف للخطاب.



٢٥ - أسلوب الاستثناء

(ما خلا - ما عدا) : فعلان ماضيان والمستثنى بعدهما مفعول به منصوب.

- حضر الطلاب ما عدا طالبًا. (فعل ماض - مفعول به).

(خلا - عدا - حاشا) : أفعال ماضية والمستثنى بعدها مفعول به منصوب.

أو حروف جر : المستثنى بعدها يعرب اسمًا مجرورًا .

- حضر الطلاب عدا طالبًا. (مفعول به).

- حضر الطلاب عدا طالبٍ. (اسم مجرور).

المستثنى بعد (إلا) :

(١) تام مثبت: واجب النصب. - حضر الطلاب إلا طالبين.

(٢) تام منفي: جائز النصب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه.

- ما حضر الطلاب إلا طالبين أو طالبان. مستثنى جائز النصب - بدل مرفوع بالألف

(٣) ناقص منفي: يعرب على حسب موقعه في الجملة.

- ما استلم الجوائز إلا المتفوقون. فاعل مرفوع بالواو

- ما عوقب إلا المهملون. نائب فاعل مرفوع بالواو

المستثنى بعد (غير وسوى) يعرب مضافاً إليه مجروراً أما (غير - سوى) فيأخذان إعراب

الاسم بعد (إلا)

ما استلم الجوائز غير المتفوقين. (فاعل - مضاف إليه)

٢٦ - الاستفهام المنفي

(ألا - ألن - أما - ألم - أليس - ألمًا)

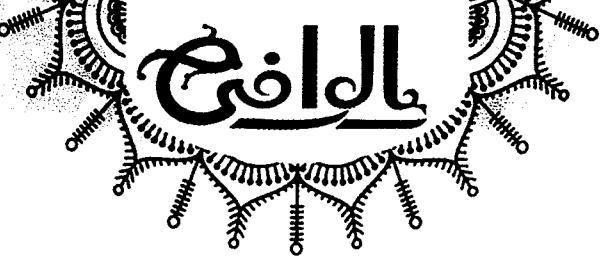
(أليس الدرس سهلاً؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفي .

الإجابة بالإثبات: بلـى، الدرس سهل الإجابة بالنفي: نعم ليس الدرس سهلاً

(ألم يضـح المصريون من أجل وطنـهم؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

بالإثبات: بلـى، ضـحى المصريون من أجل وطنـهم.

بالنـفي: نـعم لم يـضـح المصريـون من أجل وطنـهم.



٢٧- الاستفهام المثبت

(هل - الهمزة المثبتة)

أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفي:
هل تحب السفر؟ أتحب السفر؟
بالنفي: لا ، لا أحب السفر.
بالإثبات: نعم، أحب السفر.

٢٨- اسم التفضيل

نبحث عن اسم على وزن "أفعل أو فعلى" أو كلمتى "خير- شر".

حكم اسم التفضيل من حيث المطابقة :

(١) لا يطابق :

- إذا كان مجرداً من (الـ) والإضافة. أنت أفضل من غيرك.
- إذا كان مضافاً إلى نكرة. أنت أفضل طالب في الفصل.

(٢) تجب فيه المطابقة: إذا كان معرفاً بـ (الـ).

- أنت الأفضل في الفصل. أنتما الأفضلان.
- أنت الفضلى في الفصل. أنتما الفضليان.

(٣) تجوز فيه المطابقة :

- إذا كان مضافاً إلى معرفة
أنت فضلى الطالبات.
- أنا أكثر منك علمًا.

ملحوظة: أي اسم نكرة منصوب يأتي بعد صيغة فعل التفضيل يعرب تمييزاً منصوبياً.

ملحوظة: يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل، ولا يسبق بـ (ما) ولا يأتي بعده حرف جر زائد (الباء) حتى لا يختلط بأسلوب التعجب.

أعرب كلمة (أفصح) في الجمل الآتية :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| خير مرفوع | - اللغة العربية أفصح اللغات. |
| فعل ماض مبني | - ما أفصل اللغة العربية. |
| فعل ماض مبنيأتي على صورة الأمر للتعجب | - أفصل باللغة العربية. |

الفصل

٢٩ - المنادى

اسم يقع بعد أداة النداء - غالباً - بقصد الطلب أو التنبية.
وأدوات النداء: (يا - أيا - هيا - أى - الهمزة) وقد يحذف حرف النداء ويبقى المنادي.
حكم المنادي : ١- منصوب : إذا كان مضافاً أو شبيهًا بالمضاف أو نكرة غير مقصودة.
٢- مبني: إذا كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة.

- يا عامل الخير أقبل .
- يا عاملًا للخير أقبل .
- يا عاملًا أقبل .
- يا عامل أقبل .
- يا محمد أقبل .

س: كيف أنادي الاسم المعرف بـ (أى)؟

- الطالب : (أيتها الطالبة).

أى: منادي مبني على الضم والهاء للتنبية.

الطالب - الطالبة: نعت مرفوع بالضمة.

ماعدا كلمة واحدة وهى كلمة (الله) فنقول: (يا الله) وقد يحذف حرف النداء (يا)
ويغوص عنه بحرف الميم المشددة فى نهاية لفظ الحاللة فنقول : (اللهم). ولا يجوز
الجمع بين حرف النداء والميم فلا نقول : (يا اللهم).
يا الله - اللهم: منادي مبني على الضم فى محل نصب (علم مفرد)

٣٠ - حروف الجر الزائدة

(من - الباء - الكاف) فقط

كيف أعرفه؟ إذا حذفته من الجملة لا تتأثر في معناها.

يكثُر مجئ حرف الجر الزائد في :

- ١- خبر (ليس): - ليس الامتحان بعيد.
- ٢- فاعل (كفى): - كفى بالله شهيداً.
- ٣- وزن (أفعل به): - أعظم بالخالق.
- ٤- بعد النفي والاستفهام: - ما من أحد هنا.

- هل من خالق غير الله يرزقكم؟ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلـاً

- هل جاء من أحد؟ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلـاً

- ما عاقبت من طالب.

- ليس كمثله شيء.

- ٥- في خبر كان المنفيه - ما كان الطالب بمقدار

(رب): هو حرف جر شبيه بالزائد فقط.

رب صدفة خير من ألف ميعاد . مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلـاً

الفتح

٣١- إعراب الفعل

(١) علامات بناء الفعل الماضي: (أ) الفتح (كتب - كتبنا - كتبث).

(ب) الضم (كتبوا).

(ج) السكون (كتبث - كتبنا - كتبن).

(٢) علامات بناء الفعل الأمر: (أ) السكون (اكتب - قل - استقم - اكتبن).

(ب) الفتح (اكتبن - العبن - اشرين).

(ج) حذف حرف العلة (ادع - اقض - اسع).

(د) حذف حرف النون (اكتبا - اكتبوا - اكتبى).

(٣) علامات بناء الفعل المضارع: (أ) السكون إذا اتصلت به نون النسوة. - الطالبات يكتبن الدرس.

(ب) الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. - والله لا يكتبن الدرس.

(٤) علامات إعراب المضارع المرفوع: (أ) الضمة. - الطالب يفهم الدرس.

(ب) ثبوت حرف النون. - الطلاب يكتبون الدرس.

(٥) علامات إعراب المضارع المنصوب: (أ) الفتحة. - الطالب لن يهمل دروسه.

(ب) حذف حرف النون. - الطلاب لن يهملوا دروسهم.

أدوات نصب المضارع: (أن - لن - كى - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السبيبة - واؤ المعية - إذن).

ملاحظة: - لام الجحود تسبق بكون منفي.

- فاء السبيبة وواؤ المعية يسبقان بطلب أو نفي.

ذاكر فتجح - ما قصرت فأخاف - اعمل وتطلب النجاح

(٦) **فعل مضارع مجزوم :** (أ) بالسكون. لا تتكلم أثناء الشرح.

(ب) بحذف حرف العلة. ليسع كل إنسان للخير.

(ج) بحذف حرف النون. الجنود لم يخلوا بدمائهم من أجل الوطن.

أدوات تجمز فعلاً واحداً: (لم - لما - لام الأمر - لا النافية)

أدوات تجمز فعلين : (إن - من - ما - مهما - أين - متى - أيان - حيثما - أينما - أنى - أى).

قاعدة (إلا): إذا طلب منك استخراج أسلوب شرط حرف فعله فابحث عن (إلا) وما بعدها.

مثال : ذاكر دروسك إلا تندم.

(لا): حرف نفي.

+

أدلة شرط جازمة.

الفتح

فعل الشرط بعدها ممحونف تقديره (تفعل).

جواب الشرط: (تندم) فعل مضارع مجزوم.

أمثلة: - اتق الله إلا يعذبك. - استمع للشرح باهتمام إلا تخسر الكثير.

ويجزم المضارع أيضًا في جواب الطلب "أمر- نهى - استفهام":

- لا تهمل دروسك تتتفوق.

شرط النهي: يجب أن يكون المضارع نتيجة محببة للنفس فإذا لم يكن نتيجة محببة فهو

مرفوع مثل: لا تقترب من البحر تغرق.

شرط الأمر: أن يكون المضارع نتيجة

بعد الأمر وإذا لم يكن نتيجة فهو مرفوع

مثل: اغتنم فرصة تظهر لك.

٣٢- الأفعال الخمسة

كل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة).

وترفع بثبوت النون وتنصب وتجمّم بحذف النون.

- الجنود يدافعون عن الوطن، ولن يتهاونوا في حقه، ولم يدخلوا بدمائهم من أجله.

- الطالبان يذكران دروسهما بجد، ولن يهملان دروسهما، ولم يتکاسلاني أداء الواجب.

- أنت تحبين العلم، ولن تهملين دروسك، ولم تتأخرى عن المذاكرة.

٣٣- توكيد الفعل بالنون

ملحوظة: إياك أن تغير زمن الفعل عند توكيده

اجعل الفعل (يُنتصر) في ثلاثة جمل مؤكدًا بالنون بحيث يكون:

في الأولى واجب التوكيد بالنون / في الثانية جائز التوكيد بالنون /

في الثالثة ممتنع التوكيد بالنون

- في الجملة الأولى واجب التوكيد : والله لينتصرَ الحقُّ.

- في الجملة الثانية جائز التوكيد : هل ينتصرَ الحق ؟ هل يُنتصر الحق ؟

- وفي الجملة الثالثة ممتنع التوكيد : والله لسوف ينتصر الحق.

- (اسع للحق ولا تتماد في الباطل) أكد الفطين بالنون ، وبين حكم توكيده بالنون.

اسعين للحق ولا تتمادي في الباطل - جائز التوكيد (لأنه أمر - لأنه نهى).

ملحوظة: يبني المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.



٣٤- اقتران جواب الشرط بالفاء

ويمما ولن ويقد وبالتسويف

اسمية ، طلبية ، ويجامد

الأفعال الجامدة هي : (بئس - عسى - نعم - حبذا).

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة الشرط

لأن الجواب جملة اسمية.

من يذاكر فهو متفوق.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها طبلي (أمر).

إن تعملن واجبك فأتقنه.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها طبلي (نهي).

متى تذاكر فلا تهمل دروسك.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها طبلي (استفهام).

أى طالب يذاكر فهل يندم؟

لأن الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).

من يهمل فينس الطالب.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (ما).

إن تهتم بدروسك فما تندم.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (لن).

إن تهتم بدروسك فلن تندم.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (قد).

من يحضر فقد استفاد.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (سوف).

من يهمل فسوف يرى الفشل.

لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين).

من يهمل فسيرى الفشل.

(تمشى في القاهرة)، (سوف ترى الجمال) اربط بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

متى تمشي في القاهرة فسوف ترى الجمال.

(سما بنفسه)، (قد رضى الناس عنه) اجعل فعل الشرط وجوابه مضارعين بعد أداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

- من يسم بنفسه فقد يرضى الناس عنه.

٣٥- حكم تأنيث الفعل

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إذا كان أحدهما:

أ) اسمًا ظاهراً حقيقي التأنيث متصلًا بالفعل: مثل: وقفت الفتاة وهي تتحدث

ب) ضميراً مستترًا يعود على :

١- مؤنث حقيقي: * الطالبة استمعت × إلى أبيها.

٢- مؤنث مجازي: * الوردة تفتحت ×

٣- جمع تكسير لغير العاقل: * العصافير تغزو × بصوت عنبر

الفصل

يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إن كان أحدهما:

- * أشرق الشمس
- أ) اسمًا ظاهراً مجازي التأنيث: * أشرقت الشمس
- ب) اسمًا ظاهراً حقيقي التأنيث غير متصل بالفعل:
* ظهر في النادى فتيات جميلات - ظهرت في النادى فتيات جميلات
- ج) جمع تكسير للعاقل: * جلست مع الفتيات أطفال - جلس مع الفتيات أطفال
- * وفي غير ما سبق يمتنع تأنيث الفعل * جاء المهندسون

٣٦- المفعول به

هو الذي يقع عليه فعل الفاعل.

- مفعول به منصوب بالفتحة
- أدركت الحكومة سر التقدم.

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(علم - رأى - وجد - ظن - حسب - زعم - حال - جعل - حول - صير).

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى - منح - وهب - حبا - كسا - ألبس - منع).

- أعطاك المدرس جائزتين.
الكاف: مفعول به أول - جائزتين : مفعول به ثان.

- علم المؤمن الصدق منجيا .
الصدق : مفعول به أول - منجيا : مفعول به ثان.

- (أهلاً وسهلاً). تعرّب في أي موضع في الجملة مفعولاً به.

- الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميراً مبنياً في محل نصب مفعول به.

الاسم المنصوب الواقع بعد (خصوصاً) يعرب مفعولاً به. - جاء الطلاب وخصوصاً المتفوقين.

٣٧- المفعول المطلق

اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل.

- انطلق الصاروخ انطلاقاً. مفعول مطلق منصوب (مؤكّد للفعل).

- انطلق الصاروخ انطلاقاً سريعاً. مفعول مطلق منصوب (مبين للنوع).

- دار الصقر في الجو دورتين. مفعول مطلق منصوب (مبين للعدد).

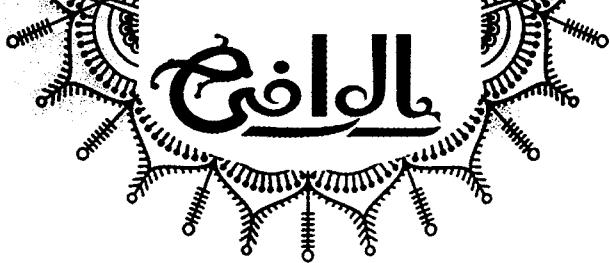
هناك كلمات تعرّب في أي موضع في الجملة مفعولاً مطلقاً :

(أيضاً - شكرًا - عفواً - [سبحان الله] - خصوصاً).

- قد يحذف فعل المفعول المطلق.

عملًا في الرخاء والشدة.

- صبراً على الشدائد



٣٨- النائب عن المفعول المطلق

١. صفة المفعول المطلق : مشيت كثيراً، وحمدت الله طويلاً
٢. مرادف المفعول المطلق : ابتهجت بنجاحي فرحاً، و فرحت بتفوق أخي سروراً.
٣. نوع المفعول المطلق: رجع العدو القهقري.
٤. عدد المفعول المطلق : كبرت ثلث تكبيرات ، صليت خمس صلوات.
٥. آلة المفعول المطلق : ضربت الطالب عصا، ورميت العدو سكيناً.
٦. لفظة (كل - بعض - معظم - اسم تفضيل) وأى كلمة مضافة إلى مصدر الفعل الذى قبله : قدرتك كل التقدير - لمنه بعض اللوم - سعيت معظم السعى - فرأيت القصيدة أحسن قراءة
٧. الإشارة إلى المفعول المطلق : أحسنت إليكم هذا الإحسان - وأنقذت العمل هذا الإنقاذ.
٨. الضمير العائد على مفعول مطلق : أحبك حباً لم أحب(ه) لأحد.

٣٩- المفعول لأجله

مصدر يدل على سبب حدوث الفعل، ويعتبر إجابة عن سؤال بـ لماذا؟

- مفعول لأجله منصوب بالفتحة
- أذاكر دروسى رغبة فى النجاح.
- مفعول لأجله منصوب بالفتحة
- تصرف المكافآت تشجيعاً للعمال.

٤٠- المفعول فيه

الظرف: (زمان - مكان)

- | | |
|---|----------------------------------|
| استيقظت من نومي صباحاً. | ظرف الزمان : يسأل عنه بـ "متى" ؟ |
| جلست بين أصدقائي. | ظرف المكان : يسأل عنه بـ "أين" ؟ |
| (أمس - الآن - فوق - تحت - مع - صباحاً - مساءً - منذ - خلف - قدام - بين - تلو (معنى بعد) - هنا - ثمة - لدى). | وهذه الكلمات تأتي ظروفاً : |
| - سافرت ذات مساء. | (الآن - حيث - منذ - أمس). |

الفصل

هناك بعض الظروف تضاف إلى جملة وتكون هذه الجملة في محل جر مضاد إليه.
مثل: (حين - حيث - يوم - إذ - إذا)

- | | |
|----------------------------|---|
| تذاكر: في محل جر مضاد إليه | - تجح حين <u>تذاكر</u> . |
| ترضى: في محل جر مضاد إليه | - اجتهد حيث <u>ترضى</u> ربك. |
| نجحت: في محل جر مضاد إليه | - جئتك يوم <u>نجحت</u> . |
| كنتم: في محل جر مضاد إليه | - واذكروا إذ <u>كنتم</u> قليلاً فكثركم. |
| جد: في محل جر مضاد إليه | - يتفوق الطالب إذا <u>جد</u> واجهه. |

٤٤- المفعول معه

اسم يقع بعد واو بمعنى (مع) بشرط أن تكون الجملة فعلية.
(مفعول معه) - يحارب كل جندى وسلاحه.

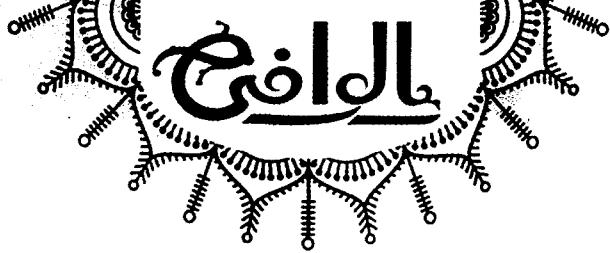
٤٢- بناء الفعل للمجهول

اعلم أن الفعل الذي يبني للمجهول (الماضي والمضارع) فقط
أولاً : الماضي : ابن الأفعال الآتية للمجهول، وبين نائب الفاعل.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| نائب فاعل مرفوع بالواو | كرم المتفوقون . |
| نائب فاعل مرفوع بالضمة | استخرج المهندس البترول . |
| نائب فاعل مرفوع بالضمة | قال المؤمن الحق . |
| نائب فاعل مرفوع بالألف. | عالج الطبيب المريضين . |

ثانياً : المضارع :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| نائب الفاعل ضمير مستتر | الدرس يفهمه الطالب . |
| نائب فاعل مرفوع بالضمة | يقول الرجل الصدق . |
| نائب الفاعل الجار والمجرور | يستفيد الرجل من عمله . |



ملحوظة :

هناك أفعال ملزمة البناء للمجهول :

- (١) نوع ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوعاً.
ثُوفى - احْتَضَرَ - استشَهِدَ (أى: مات شهيداً)
- (٢) نوع آخر ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب فاعلاً.
حُمَّ الرَّجُلُ (أى أصابته الحمى). - حُمَّ الْقَضَاءُ (أى نزل القضاء).
جُنَاحُ الرَّجُلِ (أى أصابه الجنون) - وكذا (غُمَّ - ظُلْجَ - امْتَقَعَ - فُلْجَ - انتَقَعَ).

٤٣- التمييز

اسم يذكر بعد مبهم ، ليزيل إبهامه ويبين المراد منه.

- اشتريت كيلو برتقالاً. - حضر عشرون تلميذاً. - أنا أكثر منك علمًا.
أولاً: التمييز الملفوظ: هو الذي يأتي بعد:

- (١) عدد : في الفصل عشرون طالباً.
- (٢) مساحة : زرعت فدانًا قمحاً.
- (٣) وزن : اشتريت كيلو تفاحاً
- (٤) كمية : أخذت أربداً أرزًا.

ويمكن أن يأتي مجروراً بمن أو بالإضافة.

تمييز ملفوظ مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

تمييز ملفوظ مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.

ثانياً : التمييز الملحوظ :

- يأتي بعد صيغة (أفعل) التفضيل - الجمل أكثر الحيوانات تحملًا.
- ويأتي بعد (نعم أو بئس) نعم رحلا المكافح - بئس رحلا المتخاذل.
- ويأتي بعد الأفعال الآتية (زاد - ازداد - طاب - كفى - اشتعل - انقد - ملأ - امتلأ - فاض).
- زاد الطالب علماً. - ازداد الطالب فكرًا.
- طابت مصر هواءً.
- كفى بالله شهيداً.
- اشتعل الجو ببرودةً.
- اشتعل الرأس شيئاً.
- انقد الجنود حماسةً.
- امتلأ الأستاذ قناعةً.

الفوج

٤٤- تمييز العدد

- (١) الأعداد من (٣ : ١٠) : تمييزها جمع مجرور. - حضر ثلاثة طلاب وثلاث طالبات.
- (٢) الأعداد من (١١ : ٩٩) : تمييزها مفرد منصوب. - حضر ثلاثة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبةً.
- (٣) العددان (١٠٠ ، ١٠٠٠) ومضاعفاتهما: تمييزهما مفرد مجرور. - حضر مائة طالب وألف طالبة.
- العدد من حيث التذكير والتأنيث.
- (١) (١ ، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. جاء رجل واحد، شاهدت امرأتين اثنتين.
- (٢) (٣ : ١٠) تختلف المعدود في التذكير والتأنيث. شاهدت سبعة رجال وأربع فتيات.
- (٣) (١٢ ، ١١) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. جاء أحد عشر رجلاً - جاءت اثنتا عشرة فتاة
- (٤) (١٣ : ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يوافق المعدود في التذكير والتأنيث.
- جاء ثلاثة عشر رجلاً وتسع عشرة فتاة

إعراب العدد وبناؤه :

- (١) الأعداد (١١ ، ١٣ : ١٩) مبنية على فتح الجزأين. في محل رفع أو نصب أو جر حضرت تسعة عشر طالبة.
- اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل
- (٢) العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى والثانية/ اسم مبني على الفتح في محل جر مضاد إليه.
- حضر اثنا عشر طالباً.
- اثنا : فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى
- عشر : اسم مبني على الفتح في محل جر مضاد إليه

٤٥- صوغ العدد على وزن فاعل

- اليوم الثالث - الليلة الثالثة. - اليوم الخامس عشر - الليلة الخامسة عشرة.
- اليوم الخامس والعشرون - الليلة الخامسة والعشرون.
- العدد على وزن فاعل يطابق في جميع حالاته في التذكير والتأنيث.
- الأعداد المركبة (١١ : ١٩) مبنية على فتح الجزأين.
- في اليوم الخامس عشر من شهر يناير استلمت الجائزة. اسم مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت.
- استلم الجائزة الطالب الخامس والعشرون.
- الخامس: نعت مرفوع بالضمة. العشرون: معظوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المنكر المالي



٤٦- كم الاستفهامية و كم الخبرية

كم الاستفهامية :

(١) كم + اسم مفرد منصوب = استفهامية.

- كم طالباً يجلس أمامي؟

(٢) حرف جر + كم = استفهامية غالباً.

- بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟

كم الخبرية :

(١) كم + جار و مجرور أو ظرف = خبرية.

- كم من طالب تفوق.

(٢) كم + اسم جمع = خبرية.

(٣) كم + اسم مفرد مجرور = خبرية.

(٤) كم + فعل = تمييز كم محدود تقديره مرات.

- بكم درهم اشتريت القصة؟

٤٧- التوكيد

تابع يذكر بعد المؤكّد للتوكيد، و تقوية معناه وهو نوعان :

(١) لفظي : هو تكرار اللفظ نفسه سواء أكان اسمًا أم فعلًا أم حرفًا أم جملة.

توكيد لفظي مرتفع بالضمة
- العلم العلم نور.

مفهول به منصوب بالفتحة
ينال طلاب العلم العلم بالاجتهاد.

(٢) معنوي : ألفاظه (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) لابد أن تشتمل هذه

الألفاظ على ضمير كى تعرب توكيدًا معنويًا وذلك في حالة الاستغناء عنها.

- اشترك التلاميذ أنفسهم في الرحلة.

توكيد معنوي مرتفع بالضمة ، هم: ضمير مبني في محل جر مضارف إليه

- يُجهد التلاميذ أنفسهم في المذاكرة.

مفهول به منصوب بالفتحة، هم: ضمير مبني في محل جر مضارف إليه

توكيد معنوي مرتفع بالفتحة
- الطالبان كلاهما متوفقان.

الفح

مبداً ثان مرفوع بالالف

- الطالبان كلاهما متقوّق.

توكيد معنوي مجرور بالكسرة

- قرأت صفحات الكتاب كله.

توكيد معنوي منصوب بالفتحة

- قرأت صفحات الكتاب كلها.

- وإذا لم تشمل هذه الألفاظ على ضمير تعرّب على حسب موقعها في الجملة والاسم الظاهر الواقع بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً.

- كلتا الشجرتين مثمرتان. كلتا: مبداً مرفوع بالضمة المقدرة / الشجرتين: مضاف إليه مجرور بالياء

٤٨- البدل

اسم يذكر بعد المبدل منه، ويتبعه في الإعراب.

أنواعه : (مطابق - بعض من كل - اشتعمال).

- **بدل مطابق** : هو ما كان فيه البدل نفس المبدل منه وتساويها في الدلالة.

بدل مطابق مرفوع بالضمة - هذه الدول متقدمة.

غير مرفوع بالضمة - هذه دول متقدمة.

بدل مطابق مرفوع بالضمة - الفاروق عمر حاكم عادل.

نعت مرفوع بالضمة - عمر الفاروق حاكم عادل.

بدل مطابق منصوب بالفتحة - قرأت الكتاب كتاب التاريخ.

- **بدل بعض من كل**: هو ما كان فيه البدل جزءاً من المبدل منه ويشتمل غالباً على ضمير.

بدل بعض من كل مرفوع بالضمة - حضر الطلاب معظمهم.

بدل بعض من كل مرفوع بالضمة - تعطلت الطائرة محركها.

بدل بعض من كل منصوب بالياء - قرأت القصة فصلين منها.

بدل بعض من كل منصوب بالفتحة - زرت المدينتين: أسوان والقاهرة.

- **بدل الاشتعمال**: هو ما اشتمل فيه البدل على صفة معنوية (غالباً) من صفات المبدل منه.

بدل اشتعمال مرفوع بالضمة - أعجبني المدرس إخلاصه.

بدل اشتعمال مجرور بالكسرة - انتفعت بالقرآن هدية.



٤٩- المعطوف

تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.
وما قبل حرف العطف يسمى (معطوفاً عليه) ويعرّب على حسب موقعه في الجملة.
وما بعد حرف العطف يسمى (معطوفاً) على حسب إعراب المعطوف عليه.
وحواف العطف هي (الواو - الفاء - ثم - أو - لكن - بل - لا)

ج : معطوف مرفوع بالضمة. حضر الطالب والمدرس.

ج : مبتدأ مرفوع بالضمة. حضر الطالب والمدرس يشرح.

ج : معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لا يحترم الناس الجبان لكن الشجاع.

ج : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذا عالم لا جاهم.

٥٠- النعت

تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه.

أنواعه : (مفرد - جملة - شبه جملة).

- النعت المفرد : كلمة واحدة وتكون اسمًا (نكرة + نكرة) (معرفة + معرفة)، غالباً.

رأيت طالبين متفوقين. ج : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء.

جنودنا العظام ضحوا بأرواحهم الغالية.

ج : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ج : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- النعت الجملة : (اسمية - فعلية) لابد أن يكون المعنون نكرة وتشتمل جملة النعت

على رابط (ضمير يعود على المعنون النكرة). - صلاح الدين قائد بطولاته كثيرة.

الجملة الاسمية في محل رفع نعت - صلاح الدين قائد يحب الجهاد.

الجملة الفعلية في محل رفع نعت - شاهدت مسرحية أحداثها مثيرة.

الجملة الاسمية في محل نصب نعت - شاهدت مسرحية تدعى للقيم.

الجملة الفعلية في محل نصب نعت - سلمت على طلاب وجههم مشرقة.

الجملة الاسمية في محل جر نعت - سلمت على طلاب يحرصون على العلم.

الجملة الفعلية في محل جر نعت - سلمت على طلاب يحرصون على العلم.

- نعت شبه الجملة : (جار و مجرور - ظرف) لابد أن يكون المعنون نكرة ولا يشتمل على رابط.

شبه الجملة في محل نصب نعت - شاهدت سفينة في الماء.

شبه الجملة في محل جر نعت - نظرت إلى طائر فوق الشجرة.

الفصل

٥١- الحال

اسم نكرة منصوب مشتق يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معاً يسأل عنه بـ "كيف؟"

- عاد الجنود منتصرين. - ركبت السيارة مزدحمة. - استمع الطالب الدرس مُصغياً.

أنواع الحال :

• حال مفردة : الكلمة واحدة وتكون اسمًا.

- شاهدت اللاعبين مبتسمين. - عاد الطلاب من الرحلة مسرورين.

هناك كلمات تعرب في أي موضع حالاً مفرداً، وهي: (جميماً) (معاً) [ـ (وحد + ضمير) (وحدة - وحدها.....)].

• حال جملة : (اسمية - فعلية) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة، ولابد أن تشتمل جملة الحال على رابط (الضمير - الواو - هما معاً) والحال الجملة دائمًا في محل نصب.

الجملة الاسمية في محل نصب حال
- شاهدت اللاعب وهو يتلقى.

الجملة الفعلية في محل نصب حال

• حال شبه جملة : (جار و مجرور - ظرف) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة ولا تشتمل على رابط.

حال شبه جملة في الماء.

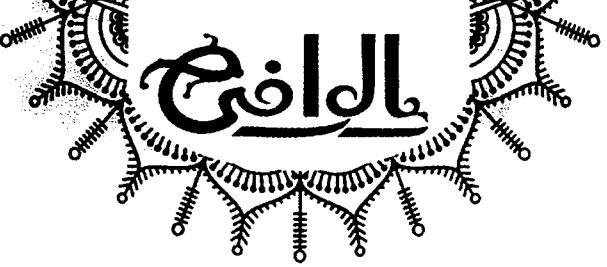
حال شبه جملة شاهدت الطائر فوق الشجرة.

محوظة هامة: تركيب (مالك - مالها - ما ل محمد - ما للناس) إذا جاء بعدها اسم مفرد أو جملة فهما حال مثل: (مالك سعيداً - ما للناس يتکاسلون).

قاعدة هامة : الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات نوعوت، وبعد المعرف أحوال.

نعت جملة فعلية شاهدت طالباً يذاكر.

حال جملة فعلية شاهدت الطالب يذاكر.



٥٢- أنواع خبر المبتدأ

(مفرد - جملة - شبه جملة)

- مفرد : الطلاب المتفوقون حريصون على العلم .
- جملة : (اسمية - فعلية) لابد أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ.
 - النص أفالظهه واضحة .
 - النص يبين قيمًا مفيدة .
- شبه الجملة : (جار و مجرور - ظرف) ولا يشتمل على رابط ويكمel معنى الجملة .
 - شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ
 - شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ
 - خبر مقدم ، مبتدأ مؤخر
 - الله واسع عليم قادر خبير .

ملحوظة : قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد .

٥٣- متى يجب تقديم الخبر عن المبتدأ ؟

- ١) إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة.
- في المدرسة طلب. في المدرسة: شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. طلب: مبتدأ مؤخر.
- ٢) إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
- في المدرسة مدیرها. في المدرسة : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم مدیرها : مبتدأ مؤخر.
- ٣) إذا كان المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو بالذم بعد هذا . لا حدا (فقط).
- ـ حدا الإخلاص. حدا: الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
- ـ لا حدا النفاق. لا حدا: الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم
- ٤) إذا كان الخبر اسم استفهام فله الصدارة في الجملة.
- ـ أين العمال؟ أين: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم

٥٤- متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟

- إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ معرفة.
- في المدرسة الطلاب. في المدرسة: خبر مقدم
- ـ عندنا العلم. عندنا: خبر مقدم

الفح

٥٥- متى يحذف المبتدأ وجوباً؟

(الخبر موجود والمبتدأ ممحونف)

- ١- إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو بالذم مع (نعم أو بئس) فقط.
- نعم الطالب المتفوق.
- بئس الطالب الفاشل.

المتفوق، الفاشل: خبر لمبتدأ ممحونف تقديره هو.

- ٢- إذا كان الخبر يشعر بالقسم وليس نصاً صريحاً فيه: مثل:

لأعملن	في عنقى
لأجتهدن	في ذمتى
لذاكرن	في ضميرى

جار و مجرور في محل رفع خبر ← المبتدأ ممحونف تقديره "يمين"

- ٣- إذا كان الخبر مصدرًا نابياً عن فعله : مثل:
- ثبات في المعركة.

المبتدأ ممحونف تقديره ثباتي - ثقى

٥٦- متى يحذف الخبر وجوباً؟

(المبتدأ موجود والخبر ممحونف)

- ١) إذا كان المبتدأ بعد (لولا) مثل: لولا العلم .. ما تقدمت الأمم.

العلم: مبتدأ مرفوع (خبره ممحونف وجواباً تقديره موجود).

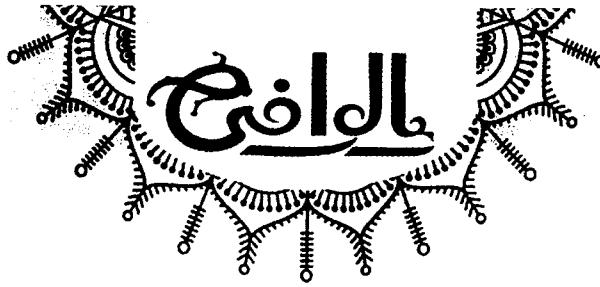
- ٢) إذا كان المبتدأ نصاً صريحاً في القسم .. مثل:

يمين الله لأعملن. لعمرك لأجتهدن. إيمان الله لأعملن. إيمان الله لأخلصن.

مبتدأ مرفوع، (خبره ممحونف وجواباً تقديره قسم).

- ٣) إذا عطف على المبتدأ بواو المصاحبة، مثل: كل جندى وسلامه.

كل: مبتدأ مرفوع (خبره ممحونف وجواباً تقديره متلازمان).



٥٧- ثَمَّةِ (ثَمَّةِ) - ثَمَّةِ

- الكلمتان (ثَمَّةِ) (ثَمَّةِ) ظرفان بمعنى هناك وكثير ما يكون كل منهما خبر مقدماً.
- مثل: - ثَمَّةِ رجل يصنع التاريخ.
- (ثَمَّةِ) حرف عطف.
- مثل: - حضرت الطالبة ثَمَّةِ خرجت.
- من ظفر بحاجته ثَمَّةِ قصر في رعايتها يندم.

٥٨- ئِ النافية للجنس

(تعمل عمل إن) وذلك بشروط:

١) أن يكون اسمها وخبرها نكرين.

٢) ألا تسبق بحرف جر.

٣) ألا يكون هناك فاصل بينها وبين اسمها.

حكم اسم (لا) :

- | | |
|---------|---|
| منصوب : | ١) إذا كان مضافاً. |
| | ٢) إذا كان شبيهاً بالمضاف. |
| مبني : | إذا كان مفرداً. |
| | • إذا جاء بعد (لا) اسم معرفة أعرّب ما بعدها مبتدأ وتتكرر لا. |
| | • لا الطالب مهمل ولا الطالبة. (مبتدأ مرفوع بالضمة) |
| | • إذا سبق (لا) حرف جر ألغى عملها، وما بعدها يعرب اسمًا مجروراً. |
| | • بلا شك أنت متفوق. (اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة) |
| | • إذا فصل بين (لا) واسمها ألغى عملها وتتكرر لا. |
| | • لا بيننا مهمل ولا مهملة. (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة) |

الفصل

٥٩- الحروف الناسخة

الحروف الناسخة هي : (إن . أن . كأن . لكن . ليت . لعل).
عملها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

أنواع خبر (إن) :

- | | | |
|-------------------------|------------------------|-----------|
| - إن أباك ذو خلق. | - إن الطالبات متفوقات. | فرد: |
| - إن العلم ينير العقول. | - إن العلم طريقه طويل. | جملة: |
| - إن عندي فائدة عظيمة. | - إن الطالب في الفصل. | شبه جملة: |

لاحظ أن:

(١) لام التوكيد تدخل على اسم إن أو خبر إن وهي ليست حرف جر.

لمفيدة: خبر إن مرفع بالضمة.
إن المذكرة لمفيدة.

لعبرة: اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.
إن في ذلك لعبرة لأولى الأ بصار.

(٢) يلغى عمل إن إذا دخلت عليها وعلى أخواتها (ما) الكافية فتكفها عن العمل.

المؤمنون: مبتدأ. إخوة: خبر.
إنما المؤمنون إخوة.

سلوك: مبتدأ. الطالب: مضاف إليه.
لعلما سلوك الطالب يتحسن.

يتحسن: خبر جملة فعلية.

(٣) ما عدا (ليت) فحينما تتصل به "ما" يجوز إعمالها ويجوز إغاؤها.

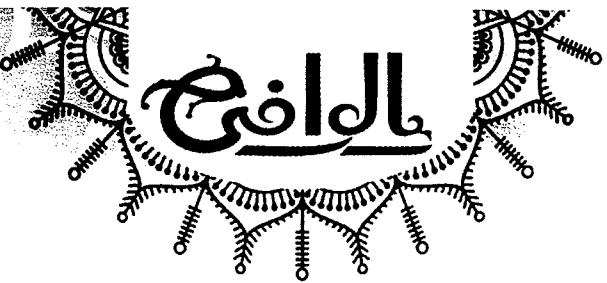
ليتما المؤمنون يجتهدون. ليتما: ملقة. المؤمنون: مبتدأ. يجتهدون: خبر للمبتدأ جملة.

ليتما المؤمنين يجتهدون. ليتما: عاملة. المؤمنين: اسم ليت. يجتهدون: خبر ليت جملة.

(٤) إذا جاء بعد (إن) فعل مضارع.
أحب أن تجتهد.

فاعلم أنها ليست حرفًا ناسخاً، وهي هنا أداة نصب المضارع. وكذلك إذا جاء بعد (إن)
فعل.

إن تذاكر تتجه. فاعلم أنها ليست حرفًا ناسخاً، وهي هنا أداة شرط جازمة.
ولا تننس أن اسم (إن) وأخواتها لا يأتي ضميراً مستترًا أبداً، ولا يأتي قبلها.



٦٠- مواضع كسر همزة إن

- إن الحق واضح.
- قال: إني عبد الله.
- والله إن الحق واضح.
- ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم.
- حيث إنه . إذ إنه.
- وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه
- جاء الطالب النشيط وإنه لمجد.
- ١) إذا وقعت أول الكلام.
- ٢) إذا وقعت مقول القول.
- ٣) إذا وقعت بعد القسم.
- ٤) إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.
- ٥) إذا وقعت بعد (حيث) و(إذ).
- ٦) إذا وقعت أول جملة الصلة.
- ٧) إذا وقعت أول جملة الحال.

٦١- متى تفتح همزة أن

وذلك إذا صح تأويلها مع معنويتها (مصدر مؤول)

- سهولة الدرس
- نجاحك
- عرفت أن الدرس سهل.
- سرني أنك ناجح.

٦٢- الأفعال الناسخة

(كان وأخواتها - كاد وأخواتها)

أولاً: كان وأخواتها:

(كان - أصبح - أضحكى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس -
ما زال - ما دام - ما برح - ما فتئ - ما انفك).

كان الناقصة:

تحتاج إلى اسم وخبر (اسم كان مرفوع . خبر كان منصوب) وهنا تكون ناقصة.

أنواع خبر كان الناقصة:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| مفرد: | أصبح الطلاب مجتهدين. |
| جملة: | أصبح الطلاب وجوههم مشرقة. |
| شبه جملة: | أصبح الطلاب في الفصل. |
| ـ | ـ |
| ـ | ـ |
- ـ
- ـ

الفصل

كان التامة: تكتفى بمرفوعها ويعرّب فاعلاً مرفوعاً.

- ظل: تامة. الصراع: فاعل مرفوع.
- لو ظل الصراع ما تقدمت الأمم.
- ظل: ناقصة. الصراع: اسم ظل مرفوع.
- ما دامت: تامة. الحياة: فاعل.
- يسعد الناس ما دامت الحياة.
- يسعد الناس ما دامت الحياة مستمرة. الحياة: اسم ما دام.

ثانياً: كاد وأخواتها:

- مقاربة: كاد - كرب - أوشك. رجاء: عسى - حرى - أخلوق.
- شروع: أخذ - بدأ - شرع - أنشأ - جعل - طفق - علق - هب.
- تعمل هذه الأفعال عمل (كان) الناقصة وذلك بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع.
- كاد القطار يصل. كاد: فعل ناقص. القطار: اسم كاد مرفوع. يصل: الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.
- ما حكم اقتران خبرها بـ (أن)؟
- يقل: مع كاد - كرب.
- يمتنع: مع أفعال الشروع كلها.
- الطالب: اسم بدأ مرفوع. بدأ: ناقصة.
- الطالب: فاعل مرفوع. بدأ: المذاكرة.
- عسى الطلاق أن يجتهدوا. استبدل بعسى فعلًا من أفعال الشروع وغير ما يلزم.
- بدأ الطلاق يجتهدون.

٦٣- الجمل التي لها محل من الإعراب

حدد الموضع الإعرابي للجمل الملونة فيما يأتي :

- | | |
|--|--------------------------------------|
| الجملة الاسمية في محل رفع خير المبتدأ | (١) الديانات السماوية أهدافها واحدة. |
| الجملة الفعلية في محل نصب خبر مازال | (٢) مازال المفكرون يرشدون الشعوب. |
| الجملة الفعلية في محل رفع خير لعل | (٣) لعل الخير ينتشر. |
| الجملة الفعلية في محل نصب نعت | (٤) جاء طالب يضحك. |
| الجملة الفعلية في محل نصب حال | (٥) جاء الطالب يضحك. |
| الجملة الفعلية في محل جر مضاد إليه | (٦) اجتهد حيث ترضى ريك. |
| الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به ثان | (٧) رأيت العلم ينفع صاحبه. |
| الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط | (٨) أينما يذهب الكريم فهو محظوظ. |
| الجملة الفعلية في محل رفع معطوف | (٩) الكريم يغفو ويصفح. |



٦٤- الجملة لا محل لها من الإعراب

الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

- ١- الجملة الابتدائية: وهي التي تقع في أول الكلام.
- ٢- جملة الصلة: وهي التي تقع بعد الاسم الموصول.
- ٣- الجملة الاعترافية: كان شوقي - رحمة الله - أمير الشعراء.
- ٤- جملة جواب القسم: والله إن النجاح جميل.
- ٥- جملة جواب لشرط غير جازم: إذا أديت ما عليك نلت ما تمنيت.
- ٦- جملة جواب لشرط جازم غير مقتربة بالفاء: من يعمل خيراً يجد ثواباً.
- ٧- جملة مفسرة: وهي التي تفسر شيئاً قبلها وغالباً تبدأ بعد (أى). - انطلق أى اذهب.
- ٨- جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: لو عدل الملوك رضت الرعية واستشعرت بالأمن.

٦٥- الميزان الصرفى

طريقة الميزان الصرفى :

- ١- إذا كانت الكلمة المراد وزنها ثلاثة قابلنا حروفها بحروف فعل.
- ٢- إن زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف وكانت جميع حروف الكلمة أصلية كرنا لام فعل.
- ٣- إن كانت الزيادة بسبب تضييف حرف أصلى، فإننا نضعف ما يقابلها فى الميزان.
- ٤- إن كانت الزيادة غير التضييف، قابلنا أصول الكلمة بحروف فعل، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - أغان : أفعال. - تقدّم : تفعّل. - انقطع : انفعل. - استقام : استفعل. | <ul style="list-style-type: none"> - جادر : فاعل. - تدارك : تفاعل. - يستعيد : يستفعل. |
| <ul style="list-style-type: none"> - انتصر : افتعل. - على وزن فعال - على وزن فاعل - على وزن افتعل - على وزن افتعال - على وزن مفعول - على وزن مفععل - على وزن مفعلن - على وزن فعل | <ul style="list-style-type: none"> (سماء - بناء - صفاء - رباء - دعاء - قضاة). (صائم - نائم - قائل). (التحدد - انتزون - اتفق - اتصف - اتفى). (التحداد - انتزان - اتفاق - اتصفاف - اتفاء). (مقضى - مبني - مدعى - مرجوا). (مصنوم - ملوم - مصون). (مببع - معيب - مشيد). (عد - مذ - شد - ظن). |

الفصل

٦٦- الكشف في المعجم والقاموس

لابد من حفظ حروف الهجاء مرتبة كالتالي: (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي)

عند الكشف في المعجم لابد من اتباع الآتي :

- ١- رد الكلمة إلى المفرد إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعاً. رجال (رجل).
- ٢- الإتيان بالفعل الماضي إذا كانت الكلمة (مضارعاً أو أمراً أو مصدرأً أو مشتقاً).
- ٣- تحرير الكلمة من أحرف الزيادة مثل (استخرج) أصلها (خرج).
- ٤- رد المحنوف من الكلمة (هبة) أصلها (وهب).
- ٥- فك تضعيف الفعل إذا كان مضعفاً (عد) أصلها (عدد).
- ٦- إرجاع حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو) أو (الياء) إذا كان أجوف (وسطه حرف علة). أو ناقصاً (آخره حرف علة الألف) وننعرف على أصل حرف العلة عن طريق المضارع أو المصدر.

قام : المضارع يقوم (قوم) المعجم (ق و م) القاموس (م ق و)

باع : المضارع يبيع (بيع) المعجم (ب ي ع) القاموس (ع ب ي)

نام : المصدر نوماً (نوم) المعجم (ن و م) القاموس (م ن و)

وبذلك ننعرف على الأصل الذي أخذت منه الكلمة المراد الكشف عنها.

٦٧- ألف الوصل وهمزة القطع

استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بـألف وصل :

ابحث عن اسم به (آل). - المدرس - الحياة.

وعند الإجابة أقول: الحرف (آل) في الكلمة (المدرس).

استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بهمزة قطع :

ابحث عن أي حرف. - إن - إلى - ألا - أما.



٦٨- أَلِ الشَّمْسِيَّةُ وَ أَلِ الْقَمْرِيَّةُ

- (أَلِ) الشَّمْسِيَّةُ : الكلمة التي ينطق الحرف بعدها مشدداً. مثل: الشَاكِرُ - السَّامِعُ - النَّكْرِيُّ.
- (أَلِ) الْقَمْرِيَّةُ : تظهر اللام معك في النطق. مثل: الْكِتَابُ - الإِسْلَامُ - الْعِلْمُ - الْقَمَرُ - الْمَوْلَدُ.
- (أَلِ) + أي حرف من (أَبْعَجُ حَجَكُ وَخَفْ عَقِيمُه) = قمرية.

٦٩- حَسْبٌ

- أ) تأتي اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي):
- حَسِنْتَ هَذَا الْفَوَادِ رَجَعَ حَنِينَهُ.
- حسب: اسم فعل مضارع مبني بمعنى (يكفي)
- ب) تأتي اسماء بمعنى (كاف) وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرّب مبتدأ:
حسبك: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع بضمّة مقدرة
- بِحَسِنِكِ درهم.
- ج) تأتي خبراً:
- قوله تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسِنِه). حسيبه: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- د) تأتي اسماء لناسخ:
- قوله تعالى: (إِنْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْدُوكُ فَإِنْ حَسِنْكِ اللَّهُ).
حسبك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الفصل

٧٠- الممنوع من الصرف

استخرج ممنوعاً من الصرف لعلتين، وحددهما: تبحث عن :

- (١) علم مركباً تركيباً مرجياً : بورسعيد - بور فؤاد ..
- (٢) علم ومزيد بالألف والنون : مروان - شدوان - غسان - رمضان ...
- (٣) علم على وزن الفعل : أحمد - يزيد ...
- (٤) علم مؤنث
- (٥) علم أجمى
- (٦) علم على وزن فعل
- (٧) صفة على وزن فعلان
- (٨) صفة على وزن أفعال
- (٩) صفة على وزن مفعول وفعال: متى - ثلات - ربع (مع الأعداد فقط)
- (١٠) صفة على وزن فعل : آخر - أول ...

استخرج ممنوعاً للصرف لعنة واحدة، وحددها: تبحث عن :

(١) صيغة منتهي الجموع: عبارة عن جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطحها ياء ساكنة مثل: مراحل - قواعد - كنائس - مضار - مساع - ميادين - قوانين.

(٢) ما ختم بـألف التأنيث المقصورة: كبرى - صغرى - عليا - دنيا - فضلى.

(٣) ما ختم بـألف التأنيث الممدودة: صحراء - جراء - خضراء - علماء - شعراء.

- يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة:

مثل : مررت بمدارس عديدة.

نعت مجرور بالفتحة

- وإذا جاء الممنوع من الصرف مع رأساً بـ(ال) يجر بالكسرة:

مثل : مررت بالمدارس العديدة.

اسم مجرور بالكسرة

- وإذا جاء مضافاً يجر بالكسرة:

مثل : مررت بمدارس القاهرة.

اسم مجرور بالكسرة

ملحوظة هامة

(مِصر) علم مؤنث جاز صرفها وجاز منعها من الصرف وقيل من الأفضل منعها من

الصرف لأنها علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط.

الالفج

ملخص البلاغة

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام: (علم البيان - علم البديع - علم المعانى)

علم البيان: ويشمل أربعة موضوعات، وهى:

- ١- التشبيه.
 - ٢- الاستعارة.
 - ٣- الكنية.
 - ٤- المجاز المرسل.
- وحيث يسألك في هذا الفرع - سواء في النصوص أم البلاغة - يأتي السؤال في إحدى الصور الآتية: س: استخرج صورة خيالية - استخرج صورة بلاغية - استخرج صورة بيانية - استخرج لوناً بيانياً. وكلها بمعنى واحد، وهنا تبحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل فقط ولا توجد صور أخرى.

أولاً: التشبيه

١- التشبيه المفصل: وفيه تذكر الأجزاء الأربع، مثل:

- الجندي كالأسد في الشجاعة.

٢- التشبيه المجمل: وهذا النوع تمحض منه وجه التشبه، مثل:

- الجنديأسد.

٣- التشبيه البليغ: وفي هذا النوع من التشبيه تمحض أدلة التشبيه ووجه التشبه ويبقى المشبه والمتشبه به.

- الجنديأسد.

سر جمال التشبيه :

١- التشخيص: المشبه غير عاقل والمتشبه به إنسان. مثل: جيش الظلام.

٢- التجسيم: المشبه معنوى والمتشبه به مادى. مثل: حياة العقاد سلسلة.

٣- التوضيح: وذلك حيث يكون الطرفان "المتشبه والمتشبه به" حسبيين أو معنويين.

مثل: الأرانب مثل اللائ.

ثانياً : الاستعارة

معناها: هي تشبيه حذف أحد طرفيه، المشبه أو المتشبه به، فإذا قلت: رسالة الإسلام.

فهذا تشبيه؛ (الإسلام) مشبه، (رسالة) متشبه به.

إذا قلت: (فإن الفقر إذا انهزم) تصبح استعارة مكنية، حيث شبهت الفقر بـإنسان يهزم، وحذفت المشبه به (الإنسان) وتترك صفة من صفاته وهي (انهزم) ومن هنا تصبح استعارة مكنية، أما إذا قلت: (أرسل الله رسوله بالهدى) تصبح (الهدى) استعارة تصريحية، حيث شبهت الإسلام وهو هنا مشبه بـ(بالهدى) وهو هنا مشبه به ثم حذفت المشبه (الإسلام) وصرحت بالمشبه به، ومن هنا تصبح استعارة تصريحية.

الخلاصة :

١) إذا حذفنا (المتشبه به) وتركتنا (المتشبه) تصبح استعارة مكنية.

٢) إذا حذفنا (المتشبه) وصرحنا بـ(المتشبه به) تصبح استعارة تصريحية.

سر جمال الاستعارة مثل التشبيه : (١) التشخيص. (٢) التجسيم. (٣) التوضيح.

الفح

ثالثاً : الكناية

معناها: تعبير يقال، ولا يراد لذاته، بل يراد لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

- (تطفيف الكيل) كناية عن انعدام الضمير (كناية عن صفة).
- (عنت الكباء) كناية عن القسوة (كناية عن صفة).
- يابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس؟
- (ابنة اليم): هي السفينة فهي كناية عن موصوف
- (أبوك): هو البحر فهي كناية عن موصوف

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مسحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعاً : المجاز المرسل

معنى: الكلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقات المجاز المرسل

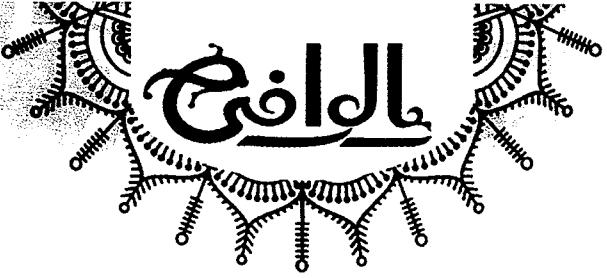
- ١ - الجزئية: عندما نعبر بالجزء ونزيد الكل مثل: (فتخرير رقبة مؤمنة)
- (رقبة): مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ فقد ذكر الجزء (رقبة) وأراد الكل (الإنسان).
- ٢ - الكلية: عندما نعبر بالكل ونزيد الجزء مثل: (يجعلون أصابعهم في آذانهم)
- (أصابعهم): مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنّه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (طراف الأصابع) فقط.
- ٣ - المحلية: عندما نعبر بالمكان ونزيد الموجود فيه مثل: (وسائل القرية)
- (القرية): مجاز مرسل علاقته المحلية؛ فقد ذكر المحل (القرية) وأراد الحال (أهلها)

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

علم البديع

إذا طلب منك استخراج محسناً بديعياً تعلم أن المطلوب منك

- ١ - الطباقي: كلمتان متضادتان في المعنى:
مثل: اختلاف النهار والليل ينسى
وهناك الطباقي بالسلب: مثل: يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهي - الدهر - لم تهن
- ٢ - المقابلة: تضاد بين كلمتين فأكثر ضد كلمتين فأكثر في المعنى.
مثل: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
سر جمال الطباقي والمقابلة: توحد المعنى وإبرازه.
- ٣ - التصريح: (في الشعر فقط) نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بحرف واحد.
مثل: اختلاف النهار والليل ينسى
اذكرا لى الصبا وأيام أنسى



سر جمال التصريح: يعطي نغمة موسيقية جميلة.

٤- حسن التقسيم: (في الشعر فقط) وهو تقطيع بيت الشعر بجمل متساوية في النغمة.

مثل: متفرد بصياغتي، متفرد بكابتي، متفرد بعنائي

سر جمال حسن التقسيم: يعطي نغمة موسيقية جميلة.

٥- الاذداج: هو تساوى جملتين أو أكثر في الطول أو القصر والوزن الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير (ويأتى في النثر فقط).

مثل: (غوائل الفقر - جرائر الجوع) (أصل كل داء - مصدر كل شر)
قيمتها أو أثره: يعطي نغمة موسيقية هادئة.

٦- الجنس التام: اتفاق تام في عدد حروف كلمتين واختلافهما في المعنى.

مثل: وصل مصر هل سلا القلب عنها؟

٧- الجنس الناقص: - اختلاف في نوع حرف.

مثل: (نور - نار) - اختلاف في تشكيل حرف.

مثل: (عِبرة - عَبرة) - اختلاف في ترتيب حروف.

مثل: (الصحائف - الصفائح) - اختلاف في عدد الحروف.

مثل: (الجوى - الجوائح)

سر جمال الجنس: يعطي نغمة موسيقية تسعد لها النفس وتطرد لها الأذن.

٨- التورية: أن يأتي المتكلم بكلمة واحدة لها معنيان معنى قريب ظاهر غير مراد ومعنى بعيد خفى وهو المراد.

وَهَفَّا بِالْفَلَوَادِ فِي سَأْسَبِيلِ

التورية فى: (السود من عين شمس)، فالمعنى القريب للسود حدقه العين؛ فهمنا ذلك من كلمة (عين) والمعنى البعيد (الضواحي) وقيمتها يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

سر جمال التورية: تعمل على جذب الانتباه وإثارة الذهن.

٩- مراعاة النظير: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

مثل: (البلابل - الدوح - الطير) (الشموس - مدارتها - النجوم)

قيمتها: تأكيد المعنى وتقويته، ونقل إحساس الأديب.

١٠- الالتفات: هو الانقال من ضمير إلى ضمير آخر، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم، والمقصود منها واحد.

مثل: أهواك، أنت هواي أهواه وأعشقه

الالتفات: حيث انتقل من ضمير الخطاب (أنت) إلى ضمير الغائب (أهواه وأعشقه).

قيمتها: إثارة الذهب وجذب الانتباه.

الافع

علم المعانى

الإيجاز

معناه: هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة لأن البلاغة هي الإيجاز.
مثال: قول مطران: متفرد بصاباتي، متفرد بكتابتي، متفرد بعنائي (متفرد) والأصل: (أنا متفرد) حيث حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.
و كذلك قول شوقي: (اختلاف النهار والليل ينسى) حذف المفعول به للعموم والشمول.
سر جمال الإيجاز أو قيمته: إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطناب

معناه: تأدية المعنى بزيادة اللفظ، وذلك لقوية وتوكيد المعنى، فاللفظ يزيد على المعنى لفائدة.
١ - التكرار: مثل: متفرد بصاباتي متفرد بكتابتي، متفرد بعنائي
قيمة هنا: هو تأكيد المعنى وتمكينه في النفس.
٢ - الترادف: وهو كلمتان أو جملتان بنفس المعنى لتأكيد المعنى وترسيخه في ذهن القارئ.
مثال: (أصل كل داء - مصدر كل شر)
قيمة هنا: تأكيد المعنى وتنبيهه.
٣ - الاعتراض: قد يكون للتبيه أو التوضيح أو الشكر بحسب المعنى.
مثال: بك أنت - كالرؤيا - نبده (لتبيه)
- يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهى - الدهر - لم تهن. (التوضيح)

التوكييد

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| مثال: <u>أنه</u> أصل كل داء | ١ - أسلوب مؤكد بأن. |
| مثال: إنني أقمت على التعلة بالمعنى | ٢ - أسلوب مؤكد بيان. |
| مثال: <u>بك</u> أنت - كالرؤيا - نبده | ٣ - أسلوب مؤكد بمؤكد لفظي. |
| مثال: وقد أوشك هذا العلاج | ٤ - أسلوب مؤكد بقدر. |
| مثال: <u>ولقد</u> نكرتك والنهر مودع | ٥ - أسلوب مؤكد باللام وقد. |
| مثال: سجد المصليون <u>كلهم</u> | ٦ - أسلوب مؤكد بالتأكيد المعنى. |
| مثال: ما أنت <u>براد</u> ما لديك | ٧ - حرف الجر الزائد. |



الأسلوب الخبرية والإنسانية

- الأسلوب الإنساني: (أمر - نهى - نداء - استفهام - تمنٌ [البيت] - ترجُّ [العل] - مدح - ذم - تعجب)
- الأسلوب الخبري: غير ما سبق.
- الأسلوب الخبري لفظاً إنسانياً معنى: هو الأسلوب الخبري في الأفاظ، ولكنه يحمل معنى الدعاء.
مثال: (فرحمة الله على شاعر) (غفر الله لك) (سامحك الله) (جزاك الله خيراً)

أسلوب القصر

- ١- النفي والاستثناء. مثلاً: (لَمْ يَبْعُثْ بِهَا اللَّهُ مُحَمَّدًا إِلَّا لِينْقَذِ الْإِنْسَانَيَةَ)
 - ٢- القصر بـ(إنما). مثلاً: (إِنَّمَا جَعَلَ لِلْفَقِيرِ)
 - ٣- تقديم ما حقه التأخير. مثلاً: (إِنْ يَشْفُ هَذَا الْجَسْمُ طَيْبٌ هَوَاهَا) (أَيْلَطَفَ النَّبِرَانَ طَيْبٌ هَوَاءَ)
 - ٤- تعريف الطرفين. مثلاً: (كَانَتْ مَعْجِزَتِهِ الْكَبْرِيَّ هَذَا الْكِتَابُ)
 - ٥- العطف بـ(بل). مثلاً: (لَا فِي الْمَتَاجِفِ وَحْدَهَا بِلَ فِي الْبَيْوَتِ)
- قيمة أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد وقد تكون قيمة اهتمام بالمتقدم.
- تذكر أن:

- (١) آثر الشاعر الأسلوب الخبري وذلك لتقدير الفكرة وترسيخها في ذهن القارئ أو السامع على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.
- (٢) آثر الشاعر الأسلوب الإنساني وذلك للتسويق وجذب الانتباه.
- (٣) مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنساني وذلك للتسويق وإثارة الذهن ودفع الملل.
- (٤) الغرض البلاغي للأسلوب الخبري أو الإنساني يفهم من خلال المعنى (تعظيم - تحفير - تبيه - نصح - حيرة - إعجاب - تعجب - نفي - استكار - تقرير)

الفصل

التجربة الشعرية

س: سيطرت على الشاعر تجربة صادقة امترجت بفكرته .. وضح ذلك.

= زاوج الشاعر في تجربته بين فكره وعاطفته .. ووضح ذلك.

- تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة .. ووضح ذلك.

= مزج الشاعر فكرة بعاطفته .. فأبدع وأجاد .. ووضح ذلك.

- يقوم العمل الفني على أساس امتزاج فكر الشاعر بعاطفته .. ووضح ذلك.

= في الأبيات ترابط فكري وشعوري .. ووضح ذلك.

- صدق تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة .. ووضح ذلك.

رج: هذه الأسلمة كلها لها إجابة واحدة أن نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وستكون العاطفة واحداً

ما يلى في الغالب: (حزن وأسى - فرحة وسعادة - إعجاب وفخر وزهو - الشوق والحنين -

التفاؤل والأمل - التشاؤم والاستسلام لليلأس - التحدى والإصرار والعزمية - التهكم والسخرية...)

أما أثر العاطفة في الأفكار نقول: امترجت أفكار الشاعر بعاطفته وهذا نشرح الأبيات باختصار.

س: جاءت ألفاظ الشاعر مغيرة عن صدق أحاسيسه - وضح أثر العاطفة في الألفاظ - دلل من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة - اختيار الألفاظ تدل على قوة التجربة الشعرية.

رج: نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نستخرج بعض الألفاظ (الكلمات التي تعبّر عن هذه العاطفة)

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في الألفاظ والأفكار والخيال؟

طريقة الإجابة: أعلم أن العاطفة = الشعور = الوجدان

هي الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر، فقد تكون أمل وتفاؤل (أو) ضيق وبأس وتشاؤم (أو) إعجاب (أو) حزن وأسى (أو) فخر واعتزاز (أو) سخرية وتهكم (أو) الشوق والحنين (أو)

أثر العاطفة في الألفاظ: جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته، نابعة من إحساسه، ومن ذلك..

وهنا استخرج بعض الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر، ثلاثة أو أربع كلمات.

أثر العاطفة في الأفكار: أقول هذه الإجابة الثابتة:

(جاءت أفكار الشاعر ممزوجة بعاطفته ، نابعة من إحساسه ، ثم اشرح الأبيات).

أثر العاطفة في الخيال: أقول هذه الإجابة الثابتة:

(إن الخيال وليد العاطفة الصادقة، نابع من إحساسه، ويتبين ذلك في ...، ثم استخرج بعض

الصور الخيالية من: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).

بشرط أن تلائم هذه الصور عاطفة الشاعر.



عناصر التجربة الشعرية:

(١) عنصر الوجдан: تذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(٢) عنصر الفكر: نشرح الأبيات.

(٣) عنصر الصورة التعبيرية:

(أ) الأنفاظ والعبارات: نستخرج كلمات وجمل تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ب) صور وأخيلة: نستخرج صورة خيالية أو أكثر تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ج) موسيقى: (خارجية - داخلية).

الموسيقى:

مصدر الموسيقى:

ظاهرة: متمثلة في وحدة الوزن والقافية (ونذلك إذا كانت القافية موحدة أى آخر حرف في الأبيات واحد).

- وإذا كان الحرف الأخير مختلفاً في الأبيات أقول:

- موسيقى خارجية في وحدة الوزن وتتنوع القافية.

- وإذا كانت مثل نص (النسور) قل موسيقى خارجية في وحدة التفعيلة والسطر الشعري.

خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الصور واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

س: موسيقى الأبيات تتبع على الراحة والهدوء = موسيقى الأبيات جاءت ملائمة لعاطفة الشاعر.

- للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر.

ج: جاءت الموسيقى ملائمة لعاطفة الشاعر حيث جاءت قافية الأبيات وقد اختار الشاعر لها حرف ملائمة لعاطفته وهي عاطفة

الوحدة العضوية

س: ما مدى تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات؟ - هل تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟
نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع وترتبط الأفكار وتكاملها.. طبق ذلك على الأبيات.

لكى تحكم على أن في الأبيات وحدة عضوية عليك أن تنظر إلى العناصر الآتية:

١- وحدة الموضوع. ٢- وحدة الجو النفسي. ٣- ترتيب الأبيات وترتيبها.

إذا وجدت الأبيات تدور حول موضوع واحد فقل تتحقق الوحدة العضوية بكامل عناصرها وتمثلت في:

١- وحدة الموضوع: فال أبيات تدور حول موضوع

٢- وحدة الجو النفسي: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة

٣- ترتيب الأفكار: حيث جاءت الأفكار مرتبة كل بيت يرتبط بسابقه ولا ينفصل عنه.

أما إذا رأيت أن الشاعر كان يتحدث في موضوع وانقلب منه إلى موضوع آخر فقل لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الشاعر قد تحدث عن (انكر الموضوع الأول) ثم تحدث عن (انكر الموضوع الثاني) فلم تتحقق وحدة الموضوع.

الفوج

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
اسم المفعول	١٢	المقدمة	
أسلوب التعجب	١٢	مواعيد المحاضرات	
أسلوب المدح والذم	١٢	محتوى المحاضرات	
أسلوب الاختصاص	١٣	إعراب الاسم	
أسلوب الإغراء	١٣	إعراب الضمير	
أسلوب التحذير	١٣	الاسم المقصور	
أسلوب الاستثناء	١٤	الاسم المنقوص	
الاستفهام المنفي	١٤	الاسم الممدود	
الاستفهام المثبت	١٥	الملحق بالمثلث	
اسم التفضيل	١٥	الملحق بجمع المذكر سالم	
المنادي	١٦	الملحق بجمع المؤنث سالم	
حروف الجر الزائدة	١٦	الأسماء الخمسة	
إعراب الفعل	١٧	المصدر المؤول	
الأفعال الخمسة	١٨	المصدر الصريح	
توكيد الفعل بالنون	١٨	المصدر الميمى	
اقتران جواب الشرط بالفاء	١٩	المصدر الصناعي	
حكم تأنيث الفعل	١٩	اسم المرأة	
المفعول به	٢٠	اسم الهيئة	
المفعول المطلق	٢٠	اسم الزمان واسم المكان	
النائب عن المفعول المطلق	٢١	اسم الفاعل	
المفعول لأجله	٢١	صيغ المبالغة	

الفتح

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٣	متى تفتح همزة (أَن) ؟	٢١	المفعول فيه
٣٣	الأفعال الناسخة	٢٢	المفعول معه
٣٤	الجمل التي لها محل من الإعراب	٢٢	بناء الفعل للمجهول
٣٥	الجمل التي لا محل لها من الإعراب	٢٣	التمييز
٣٥	الميزان الصرفي	٢٤	تمييز العدد
٣٦	الكشف في المعجم والقاموس	٢٤	صوغ العدد على وزن فاعل
٣٦	ألف الوصل وهمزة القطع	٢٥	كم الاستفهامية وكم الخبرية
٣٧	أول الشمسية وأول القمرية	٢٥	التوكيد
٣٧	حسب	٢٦	البدل
٣٨	الممنوع من الصرف	٢٧	المعطوف
٣٩	ملخص البلاغة	٢٧	النعت
٣٩	أوْه: التشبيه	٢٨	الحال
٤٠	ثانياً: الاستعارة	٢٩	أنواع خبر المبتدأ
٤٠	ثالثاً: الكناية	٢٩	متى يجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟
٤٠	رابعاً: المجاز المرسل	٢٩	متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟
٤٠	علم البديع	٣٠	متى يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٤٢	علم المعانى	٣٠	متى يحذف الخبر وجوباً ؟
٤٣	الأساليب الخبرية والإنشائية	٣١	(ثم - ثمة) (ثمت)
٤٣	أسلوب القصر	٣١	ـة النافية للجنس
٤٤	التجربة الشعرية	٣٢	الحروف الناسخة
٤٥	الوحدة العضوية	٣٣	مواضع كسر همزة إن

ترقبوا

ترقبوا

جزء
مراجعة
يلة الامتحان

للاستعمال

- 01099821555

